

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж автоматизации производственных процессов
и прикладных информационных систем»

Рассмотрена и принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 9 от 15.05.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
СПб ГБПОУ «Колледж
автоматизации производства»
от 15.05.2026 №624

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 «Рисунок и живопись»

Для специальности
54.01.20 «Графический дизайнер»

Квалификация специалиста	наименование
Форма обучения	очная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	основное общее образова- ние
Срок получения СПО по ППССЗ	2 года 10 месяцев
Год начала подготовки	2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1543.

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем».

Программу составил Гоняева И.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж автоматизации производства».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии, протокол № 8 от 27.04.2026.

Заведующий отделом
содержания образовательных программ

А.Ф. Жмайло

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 «Рисунок и живопись»**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.01.20 «Графический дизайнер».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01- ОК 11 ПК 1.5	- Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	- Основные приемы и методы выполнения художественно- графических работ - Цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.5. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Вид учебной работы	Объем часов
1.	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	102
2.	В форме практической подготовки	94
<i>в том числе во взаимодействии с преподавателем:</i>		
	– теоретическое обучение	60
	– практические занятия	40
	– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
3.	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся	
Всего по дисциплине в рамках образовательной программы		102

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов			Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
		всего	практические занятия	в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Рисунок: законы пространства, формы и светотени	Содержание учебного материала				ОК 01-11, ПК 1.5
	1.1. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы. Виды перспективы.	2			
	1.2. Правила перспективного изображения объемных тел на плоскости. Основы построения и рисования гипсовых геометрических тел.	2		2	
	<i>Практическое занятие № 1. Форма предмета как геометрическая сущность. Связь формы и объёма. Анализ форм предметов.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие № 2. Правила перспективного изображения объемных тел на плоскости.</i>	2	2	2	
	1.3. Соизмерение тел и их частей друг другу по принципу пропорциональных отношений. Масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие.	2		2	
	<i>Практическое занятие № 3. Упражнения на соизмерение пропорций предметов.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие № 4. Конструктивное построение простых предметов.</i>	2	2	2	
	1.4. Композиция в рисунке. Главное и второстепенное, единство и целостность, выразительность и гармония.	2		2	
	<i>Практическое занятие № 5. Композиционные упражнения.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие № 5. Композиционные упражнения.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие № 5. Композиционные упражнения.</i>	2	2	2	

Тема 2. Живопись: колористика и техники работы с цветом	Содержание учебного материала				ОК 01-11, ПК 1.5
	2.1. Природа цвета и света, особенности оптического смешения цветов, систематизация цветов. Цветовой круг.	2			
	2.2. Основные понятия живописи: колорит, тон, валёр. Контрастность восприятия. Объемно-пластическое и тональное моделирование формы.	2			
	2.3. Изучение техник акварельной живописи. Методы выявления формы и объема предмета живописными средствами.	2			
	<i>Практическое занятие №12. Этюды фруктов.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие №12. Этюды фруктов.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие №13. Этюд простых предметов.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие №13. Этюд простых предметов.</i>	2	2	2	
	2.4. Основной принцип работы цвето-тональными отношениями. Цветовая гармония.	2			
	<i>Практическое занятие №14. Натюрморт из простых предметов и фруктов.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие №14. Натюрморт из простых предметов и фруктов.</i>	2	2	2	
	2.5. Ахроматические (светлотные) контрасты. Хроматические (цветовые) контрасты.	2			
	2.6. Контраст взаимодополнительных цветов. Особенности оптического смешения цветов.	2			
	2.7. Систематизация цветов, контраст холодных и теплых цветов, цветовые и тональные отношения, освещенность, цельность, контраст, нюанс.	2			
	<i>Практическое занятие №15. Натюрморт в холодном колорите.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие №16. Натюрморт в теплом колорите.</i>	2	2	2	
	<i>Практическое занятие №17. Этюды натюрмортов разной теплохолодности.</i>	2	2	2	

2.8. Изучение зависимостей цвета от освещенности и среды на примере живописи натюрморта.	2		2	
2.9. Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства.	2		2	
<i>Практическое занятие №18. Этюды постановок в интерьере.</i>	2	2	2	
<i>Практическое занятие №18. Этюды постановок в интерьере.</i>	2	2	2	
Промежуточная аттестация	2			
Всего	102	70	84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись» оснащенный оборудованием: шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений; мольберты, стулья, табуретки для красок, рабочее место преподавателя, столы для натюрмортов, парты, драпировки, предметы быта для натюрмортов, муляжи фруктов, гипсовые геометрические тела, софиты; УМК учебной дисциплины: учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия; конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене; рамы, используемые для оформления готовых работ; инструменты, используемые в процессе художественной деятельности; альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна; доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа располагает печатными или электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендуемыми для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники

1. Филатова Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н.Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с.
2. Скакова А.Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А.Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с.
3. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А.А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 100 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
2. Гавриляченко С.А. Композиционный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Гавриляченко, А.В. Катухина, М.Б. Шабаев. - Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2023. - 237 с. - ISBN 978-5-4350-0141-9 - ЭБС Лань
3. Скрипникова Е.В. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. - Омск : ОмГПУ, 2022. - 150 с. - ISBN 978-5-8268-1964-7 - ЭБС Лань

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шауро Г.Ф. Рисунок / Г.Ф. Шауро,- Минск: РИПО, 2023. - 187 с. ЭБС "Айбукс" <https://ibooks.ru/bookshelf/361809/reading>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и методы выполнения художественно- графических работ - цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное использование профессиональной терминологии - Точность описания графических техник и методов - Правильность объяснения принципов цветоделения и цветокоррекции - Правильность выполнения практических заданий; - Точность воспроизведения цветовых оттенков; - Обоснованность выбора методов ретуширования. 	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; -оценка самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок - Соответствие разработанных эскизов проектному заданию - Грамотность в построении композиции - Точность передачи светотеневых отношений - Адекватность выбора художественных средств для решения задач - Оригинальность и креативность в разработке эскизов - Качество цветовых и тональных решений - Точность в передаче формы и объема предметов - Соблюдение законов композиции и перспективы 	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение практических заданий; - оценка самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>